**Коллективная работа « Портрет А.В.Суворова в орденах».**

**Цель :** Ознакомить детей с особенностями создания образа в живописи. Показать им как выдающиеся художники создавали образ, в котором отразилось собственное понимание красоты.

**Задачи:**

-Продолжать знакомить детей с жанром **портрет.**

-Побуждать детей к самостоятельной передаче образов, используя доступные приемы **рисования.**

-Воспитывать чувство прекрасного и любовь к искусству.

Оборудование: Простые карандаши, гуашь, кисти (тонкие, широкие, палитра. Фото с предыдущих занятий про А.В.Суворова.

Предварительная работа: Проводились беседы о жизни и заслугах А.В.Суворова. Рассматривание образа святого Александра Невского и портрета Суворова, в ходе чего отметили, что не только в одинаковое имя у двух этих выдающихся людей(Александра Васильевича нарекли в честь Александра Невского) а есть и общее в образе обоих Александров, а именно добрый и целеустремленный взгляд. На **занятию по рисованию учились рисовать портрет** своего друга и самого себя ( в ходе чего, свои портреты были повешены на личные ящички для одежды).

**Ход занятия**: Обратить внимание детей на то, что работа предстоит серьезная и большая, предложить работать сообща и коллективно.

**I.Введение в тему:**

Ребята, сегодня я вам предлагаю побыть еще раз художника. Художниками, которые рисуют портреты. Их называют портретистами.

- Как вы думаете, портрет кого я вам предложу сегодня нарисовать?

- Вы абсолютно правы, А.В.Суворова.

-Давайте, Артему, Соне и Диме ( дети болели и не присутствовали на первых тематических занятиях), что вы отметили, когда мы с вами начинали знакомиться с жизнью А.В.Суворова и сравнивали образ Александра Невского и А.В.Суворова.

-Правильно, обоих звали Александром, взгляд светлый у обоих, голубые глаза, добрый, целеустремленный взгляд, острый нос.

-Я хотела бы вам предложить нарисовать портрет, полубившегося нам А.В.Суворова.

Вы поддержите меня?

-Отлично, тогда приступаем к работе.

**II.Практическая работа:**

Сегодня на **занятии**вы тоже будете маленькими художниками **- портретистами***(сели на свои места)*.

Прежде чем начнем **рисовать**, мы вспомним чего нужно начать.

1) С чего мы начнем? *(подвести к ответу - карандашный набросок)*

Не забудьте, что **портрет** рисуем крупно на весь лист.

2) В **портрете** очень важно передать правильные пропорции лица.

Как вы думаете, какая часть лица, должна быть наиболее выразительной?

Рисуя **портрет**, художники передают черты лица, цвет лица, цвет кожи, глаз, губ, волос. Вглядываясь в лицо, мы можем узнать о характере, настроении человека. *(обратить внимание на репродукции)* Мы любуемся его прической, одеждой, наградами.

3) Следующий этап работы - это работа в цвете.

Что нужно сделать для того, чтобы лицо ярче выделилось? *(нужно правильно выбрать цвет фона)*

Постарайтесь писать мазочками, смешивать краски на палитре.

4) Краски какого цвета мы будем с вами использовать?

5) А сейчас приступаем к работе?

**III. Заключительная часть:**

1).Дети начинают рисовать портрет в карандаше.

2).Прорисовывают овал лица, черты лица.

3).Сравнивают сходство с репродукциями и фото А.В.Суворова.

4).Начинаем работу в цвете?

5). Определили, что лицо будем раскрашивать светло- розовым цветом (смешаем красную и белую краску на палитре) в технике по- сырому.

6). Пока краска на лице сохнет, приступает к раскрашиванию мундира.

7). Прорисовываем тонкой кистью, нарисованные ранее карандашом черты лица.

8). Приступаем к прорисовыванию волос.

9).Не забываем про награды!

-Ребят, посмотрите, у нас чего то не хватает , что бы портрет был полноценный. Как вы думаете чего?

-Правильно рамки.

-Предлагаю вам ее сделать.