**«Мастер-класс в музее»**

**Мастер–класс с родителями «Прошлое порождает будущее» (вышивка по льняной ткани)**

**Подготовила: Угланова Мария Александровна**

**Пояснительная записка:**

Вышивание - один из древних распространенных видов декоративно-прикладного искусства, оно помогает приобщать человека к народной культуре малой родины, развивает художественно -творческие способности.

Все, что изображено в народной вышивке имеет свое предназначение и свое название. Многие родители, глядя на прекрасные работы мастеров (наших предков), работы которых представлены в музее « Русская изба» в нашем дошкольном учреждении, заинтересовались и проявили желание –научиться без схем вышивать. В нашем дошкольном учреждении был организован мастер-класс с родителями по ознакомлению с искусством вышивания на льняной ткани цветочных мотивов.

**Цель:**

 научить вышивке крестом, её особенностями;

**Задачи:**

- рассмотреть готовые работы (экспонаты музея);

- рассказать, что работы раньше вышивали без схем, что у каждой мастерицы была своя схема в голове;

-познакомить с рабочим материалом;

-показать основы техники выполнения вышивки крестом по льну;

- показать процесс работы над цветочными мотивами.

**Инструменты и материалы**: вышитые рушники, полотенца, подзоры, наволочки, салфетки, скатерти( экспонаты музея « Русская изба»), пяльцы пластмассовые круглые и деревянные с винтом для регулирования натяжения ткани; вышивальная игла (иголочка должна быть с тупым носиком); нитки мулине необходимых цветов; ткань для вышивки (льняная канва), ножницы.

**Ход мастер –класса:**

1. Перед началом работы предлагаю обметать края канвы, чтобы избежать ее осыпания.

Для этого можно обшить края ниткой, это можно сделать как руками, так и с помощью швейной машинки. (Мы это сделаем руками).

2. Определяем  центр на куске канвы.(Определить центр нужно для правильного размещения вышивки на канве).

Сгибаем ткань пополам по горизонтали, и ещё раз пополам по вертикали.

 3. Центр нужно отметить. Отмеченный нами центр будет соответствовать центру рисунка.

4. Натягивание ткани на пяльцы

Размеченную канву нужно заправить в пяльцы: положите ткань на обруч с меньшим диаметром и положите поверх нее больший обруч. Натяните канву и закрутите винтик пялец.

5. Закрепление нити.

Вставляем нитку в иглу, определяем  место начала вышивки (там, где отмечен центр), вводим иголку в левый нижний угол квадратика, оставляя одно переплетение нити. Оно понадобится для закрепления. Вводим иглу с ниткой так, чтобы на лице осталась небольшая петелька

6. Выводим иглу обратно на лицо, но между петлёй и иглой должно находиться одно переплетение нити. Выведенную иглу с ниткой протаскиваем сквозь петлю и затягиваем узелок.

7. Прошиваем крестики одного цвета (выводим иглу в нижнем правом углу квадратика и делаем диагональный стежок в верхний левый угол; выводим иглу в  нижнем левом углу квадратика и делаем диагональный стежок в верхний правый угол). Крестики должны быть ровными, аккуратными. **Обратите внимание, что верхние стежки крестиков должны быть всегда в одном направлении**.

Удобно вышивать не отдельными крестиками, а «блоками» - т.е.  прошиваем участок стежками сначала в одном, а потом в другом направлении

8. Следим, чтобы стежки были не слишком свободными и не слишком тугими. Не делаем длинных протяжек нитей с изнаночной стороны канвы, так как они могут просвечивать. Не делаем узелков. Нить закрепляем в 2-3 последних стежках рядом с местом ввода иглы в ткань.

· Продолжаем вышивать по схеме, меняя цвет нити в соответствии со схемой.

**Результат работы**: В процессы работы у нас получились милые и незатейливые, но приятные глазу работы. В последующем было предложено использовать вышитый материал для изготовления брошей.

