**Проект « Народные промыслы нашего края»**

**Актуальность проекта:**В условиях современного общества, главными  приоритетами в воспитании ребенка являются  его раннее развитие и обучение для обеспечения успешности и процветания во взрослой  самостоятельной жизни. А такие категории, как нравственность, патриотизм и  духовность занимают далеко не первые места.
Недаром говорится: «Дети – наше будущее». И каким оно будет, зависит от нас взрослых: родителей, педагогов, общества в целом. Необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначальное стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму. Так как привычки и ценности, заложенные в детстве, станут духовно-нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем.
Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы  сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям.
Духовный, творческий патриотизм надо прививать с детства и тогда это станет неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. **Необходимо**организовывать такие мероприятия, которые формируют у дошкольников систему знаний о русской народной культуре, закладывают основы патриотизма, любовь к малой родине, людям труда разных профессий.
**Цель проекта:**

1. Вызвать у детей интерес к истории и национальным традициям своего поселка Борисоглебский.
2. Показать, какую роль играет культурно – историческое наследие страны в жизни современных людей.
3. Раскрыть значение национальных традиций (проведение праздников, игр и др.)  для формирования культуры, нравственных качеств русского народа.

На основе познавательной активности  способствовать речевому, художественно-эстетическому, духовно-нравственному, эмоциональному и социальному развитию детей.
Через приобщение детей к культуре своего народа, формировать у детей представление о себе и других людях, развивать познавательный интерес к  народным промыслам России.
**Задачи проекта:**

* Познакомить детей с народными промыслами;
* Содействовать развитию речи ребенка: обогащать словарь, повышать выразительность речи;
* Развивать индивидуальные эмоциональные проявления во всех видах деятельности;
* Осуществлять духовно-нравственное и эстетическое развитие личности ребенка;
* Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус;
* Развивать навыки художественного творчества детей.

**Методы реализации проекта:**Проект реализовывался через следующие виды совместной деятельности:

* Познавательная деятельность
* Коммуникативная деятельность
* Художественно-творческая деятельность
* Игровая деятельность
* Работа с родителями

**Охватываемые образовательные области:** коммуникативная деятельность, художественно-эстетическая деятельность, поисково-исследовательская деятельность, физическая культура.
**Основополагающий вопрос:**Способствует ли высокое художественное совершенство декоративно-прикладного искусства воспитанию духовно-нравственных и патриотических чувств у детей.
**Гипотеза:**Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его духовно-нравственных и патриотических чувств.
**Этапы проведения проекта:
Подготовительный этап**.

* Сбор информации и подготовка методической литературы по теме проекта.
* Оформление серии выставок для детей по русским народным промыслам.
* Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала.
* Составление перспективного плана, разработка конспектов, создание развивающей среды.

**Основной этап** – познавательный, практический.

* Проведение тематических занятий, оформление  выставок народного быта. Изготовление  народных игрушек, поделок, рисунков.
* Проведение занятий, бесед (фронтальных, подгрупповых, индивидуальных).
* Выставка художественного творчества по мотивам народных росписей, игрушек.
* Чтение сказок, былин и литературных произведений.
* Заучивание стихов, поговорок, пословиц, загадок.
* Разучивание русских народных игр.

**Заключительный этап** – презентация проекта.

* Фотовыставка «Мы народные умельцы».
* Представление материалов проекта педагогам.
* Презентация проекта родителям.

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у них появилось желание больше узнать о творчестве русских мастеров.
Знакомство с произведениями народных мастеров, с историей промыслов формирует у детей уважение и любовь к Родине, истории своего народа.
Народное искусство способствует развитию эстетического воспитания, развивает творческие способности детей.

**Перспективное планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Цель** |
|  |  |
| Русские народные сказки. | Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Вызвать интерес к народной сказке. Познакомить с предметами домашнего обихода, упоминаемыми в сказках.Дать понятие о добре, зле. Развивать нравственные чувства у детей. |
| Знакомство с русскими народными традициями и обычаями.Русский  самовар и чаепитие на Руси | Познакомить детей с самоваром, искусством чаепития и хлебосольства на Руси.Воспитывать  признательность к истокам русской народной культуры и уважение людям. ( экскурсия в музей в Доу) |
| Знакомство с русским национальным костюмом. | Познакомить детей с русским народным костюмом. Учить детей из разнообразия одежды выбирать то, что относится к русскому народному костюму. Через имена подвести детей к пониманию того, что люди разных национальностей живут рядом. У каждого народа есть свои сказки, песни, костюмы. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. ( экскурсия в музей Доу) |
| Русские народные игры. | Познакомить детей с многообразием народных игр. Разучить некоторые из них. Воспитывать доброжелательное отношение  друг к другу. |
| Труд и ремесла на Руси. | Продолжать знакомить детей с историческим наследием. Дать знания детей об особенностях ремесленного производства (ткачиха, гончар, кузнец, пекарь). Воспитывать уважение к историческому наследию родной страны в целом. Воспитывать  признательность к истокам русской народной культуры и уважение людям труда. |
| Русская – народная игрушка куколка - пеленашка | Познакомить детей с историей народной игрушки, с историей  рождения русской тряпичной куклы. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие лоскутной игрушки, как символа русского народного искусства. |
|  |  |
|  |  |
| Сказочная гжель. | Познакомить деток с историей гжельского промысла. Помочь освоить простые элементы росписи, воспитывать уважение к народным умельцам. |
|   |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Знакомство с «Русской избой» | Познакомить детей с бытом русской избы и традициями русского народа. Формировать представления об облике русской деревни, обобщая и систематизируя знания детей о предметах старинного быта.  |
|  |
|  |

**Результат:**В результате проведения комплексной работы по ознакомлению детей с народными промыслами своего края , появилось желание еще больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни своего народа. Дети самостоятельно стали различать изготавливать куколок – пеленашек, рассказали и показали дома родителям, как изготовить такие куколки, многие детки на следующий день принесли материал и готовые куколки-пеленашки.
Таким образом, тема народного творчества очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

**Приложение**

**Что такое народная игрушка?**История **народной игрушки** уходит корнями в глубокую древность. Это самая ранняя форма художественного творчества народа, населявшего Россию, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры нашего народа. Материалы для изготовления игрушки были разнообразными. Мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки и дерево. Как было малышу не любить такую [детскую игрушку](http://www.intelkot.ru/)? Ведь все, из чего она была изготовлена, было таким знакомым и привычным. Как будто сама природа давала человеку от щедрот своих, чтобы побудить к творчеству и дать жизнь новому творению.
Как только малыш появлялся на свет, его верным спутником становилась игрушка или "потешка", как называли ее наши предки. Самые маленькие получали погремушки или "шаркуны". Это могла быть засушенная коробочка мака с семенами, трещотка, яркий лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди.
Кроме развлечения, эти игрушки, по мнению родителей, служили для привлечения к малышу доброго духа, ангела-защитника, оберегающего ребенка от нечистой силы и сглаза. Погремушка или мяч, символизирующие, по мнению предков, небо и небесный мир, как бы соединяли ребенка с миром добра. Самое интересное, что в игрушках нашего народа не встретишь изображения злого или страшного персонажа, ведь в старину считалось, что такая игрушка может принести зло малышу.
Ребенок рос, менялись и игрушки, окружающие его. Они усложнялись, помогали ему научиться ходить, самостоятельно изучать окружающее его пространство. Для этой цели изготавливались различные каталки на палочке. Все гениальное - просто. На палке крепились колесные оси с подвижными деталями.
Игрушка увлекала ребенка звуками, которые издавали колокольчики или трещотки, закрепленные на ней, ритмичным движением колес - и малыш начинал ходить вслед за палочкой с прикрепленной игрушкой. Наступала очередь каталки, но уже на веревочке. Чаще всего это был конь - как символ солнца. Ребенок чувствовал, что его друг следует за ним по пятам, покорный воле хозяина. Таким образом, ребенок впервые мог почувствовать себя сильным и смелым другом для своей игрушки.
Наши предки были прозорливы и умны. Чутко чувствуя природу ребенка, они давали ему ту детскую игрушку, которая не только развлекала, но и обучала малыша, подготавливая его к дальнейшей жизни. Игрушек было немного, но каждая из них приучала ребенка к дальнейшей жизни.
"А во что же играли деревенские девочки?" - спросите вы. Конечно же, в тряпичных кукол. Мамы ловко мастерили дочкам куколок из кусков ткани и веревок. Причем такую куклу не выбрасывали, бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке, ведь в крестьянских семьях традиционно было много детей. Лицо у такой куклы обычно не прорисовывалось и это позволяло ребенку самому придумать характер и внешность тряпичной подружки. Наши предки считали, что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме.
Какие только тряпичные куклы не изготавливались на необъятных просторах русской земли. Это и вепсские куклы, изготовленные из обрывков изношенной ткани, олицетворяющие замужнюю женщину. Это и "крупенички" - куклы-мешочки, в которых хранили зерна гречихи для нового урожая. Такие куклы делались и для женщин, которые хотели, чтобы у них поскорее появились дети. Сюда же можно отнести и рождественского ангела-куклу, изготовленную из ткани, простую, но, в то же время, необычную. Такими куклами украшали елку в Рождество. Были и куклы-"пеленашки". Такая [детская кукла](http://www.intelkot.ru/catalog294_1.html) легко умещалась на ладони. Ее подкладывали в колыбельку к новорожденному чаду, чтобы именно она приняла на себя все то зло, что предназначалось младенцу. Позже такая кукла вкладывалась малышу в руку, как своеобразный массажер для пальчиков, а также вставлялась в складочки одежды ребенка. Если приходили гости, то они хвалили куклу, а не малыша, боясь сглазить его. Также были куклы - "московки"(кукла с привязанными к поясу 6 детками - как символ материнской любви и нежности), "столбушки"(кукла на берестяных трубочках) и толстушки-"костромушки"(толстенькая кукла в нарядном платье, символизирующая сытость и богатство в доме).  Встречались детские игрушки, характерные для какой-то определенной местности. Такие игрушки сохранились в нашей культуре и по сей день.

**Гжельское искусство**

Первое упоминание Гжели в исторических документах ("Духовная грамота" Ивана Калиты ).XVI век. В завещании царя Ивана IV "Грозного" Гжель значится среди "государевых дворцовых волостей". XVII век. В 1663 году царь Алексей Михайлович издает указ "во гжельских волостях для аптекарских и алхимических сосудов приискать глины".
В 1710 году Гжельская волость целиком приписывается к аптекарскому приказу "для дела алхимической посуды" и к концу века состоит из 16 деревень, где находится 681 двор и живет 4542 человека. Начало XIX века.
Продукция Гжели именуется "палевой и цветной посудой", "лучшею из всех делаемых в России сего рода посуд", а сама Гжельская волость "весьма славной".
Уже в эпоху Петра I делались попытки организовать в России производство художественной керамики, но результаты их дали себя знать лишь в середине XVIII в.
Честь создания русского художественного фаянса принадлежит московскому купцу Афанасию Гребенщикову, который на своем заводе впервые в России в 1747 году освоил выпуск тонкой майолики или ценины, как ее тогда называли. Майоликовые изделия имели толстый цветной черепок, покрытый белой эмалью; большая часть их оставалась без росписи. Славу же гребенщиковской посуды составили именно те изделия, которые несли на своей чуть голубоватой поверхности прекрасные синие рисунки. Формы их были выдержаны в стиле барокко и заимствовались с фарфоровой и серебряной посуды, а роспись ориентировалась на образцы модного дельфтского фаянса из Голландии, который становился эстетическим идеалом своего времени. Преобладали орнаментальные мотивы, исполненные синей краской, каждый из которых был не копией, а вариантом "противу заморского образца". Они составлялись из элементов, характерных для росписей эпохи: рокайльных завитков, стилизованных корзин с цветами, мотивов раковины, каемок с диагональными пересечениями. Орнаменты покрывали крупные суповые чаши (терины), блюда, лотки, на каждом предмете имея оригинальную трактовку, в основе которой лежал принцип крупного декоративного пятна на светлом фоне.
Другой характерный принцип декорирования гребенщиковской посуды - белый кружевной узор на голубоватом фоне с геометрическими элементами и элементами корзиночного плетения. Не все изделия завода Гребенщикова имеют равноценное художественное значение: одни из них - высокие образцы майолики, созданные подлинными мастерами, другие выдают руку начинающего мастера. Первые делались на заказ, использовались при императорском дворе, в казенных учреждениях или в домах аристократии (например, суповая миска с гербом известного писателя и театрального деятеля П. А. Сумарокова), вторые шли в продажу. Завод Гребенщикова оказал влияние на все дальнейшее развитие русской художественной керамики. В частности, огромное значение имел опыт этого завода для крупнейшего гончарного района России - Гжели.
В истории русской керамики Гжель занимает особое место не только потому, что именно она стала центром народного керамического искусства, но и в силу того, что снабжала многие заводы глиной, поставляла превосходные кадры гончаров; они, в свою очередь, несли глубокие традиции гончарного искусства в другие места: гжельские крестьяне повсеместно основывали керамические предприятия. С гжельской майолики XVIII в. и начинается история развития народной художественной керамики в России. Вслед майолике в XIX веке началось изготовление полуфаянса, фарфора и фаянса. Всего за 50 лет Гжель освоила все основные виды художественных изделий из глины.
Наиболее яркие страницы этой истории приходятся на вторую половину XVIII в., когда в Гжели, расположенной в 50 верстах от Москвы, почти все население 30 деревень стало изготовлять майолику. По своеобразию и мастерству исполнения наиболее интересны кумганы и квасники, для которых характерна специфическая, многократно варьируемая форма. Дисковидное набухшее тулово с хоботообразным носиком устанавливалось на львиные лапы и увенчивалось двучастной шейкой с крышкой. У квасников в середине тулова-диска - отверстие. Неповторимую прелесть придают гжельским кумганам и квасникам скульптурные фигурки, размещавшиеся то на "плече" дисковидных сосудов, то на самой поверхности их: изображения мужчин с музыкальными инструментами, женщин, читающих книги, мамок с детьми; иногда из фигурок составлялись жанровые сценки охоты, войны и т. п. Такого рода сосуды служили украшением праздничного стола, наполнялись брагой, пивом и фруктовыми квасами. Большой интерес представляет и роспись на гжельских майоликовых изделиях, не претендующая на изысканность, выполненная в манере, близкой лубку. Она отличается мастерством композиции и цветовой гармонией. Каждая картинка - плод творчества гончара, человека зачастую неграмотного, но с чутьем художника, позволяющем объединить в своем творчестве наблюдения над природой, городской и деревенской жизнью, впечатления от других видов искусства и плоды собственной фантазии. Уверенной рукой на необожженную эмаль наносился коричневый контур, который внутри заполнялся зеленой, синей, коричневой и желтой краской. Архитектурные мотивы, животный и растительный мир нашли, главным образом, отражение в гжельских рисунках, иногда человеческие фигуры, но более всего - птицы, столь любимые народным искусством. Они изображались в разных позах: стоящими, сидящими, порхающими, клюющими, устроившимися на ветвях, оглядывающимися назад.
Еще одну черту, присущую народному искусству, унаследовала гжельская майолика - сопровождать изображение надписями о времени изготовления сосуда, именах мастера или владельца. Благодаря гжельским сосудам мы знаем таких мастеров Гжели XVIII в., как Никифор Семенович Гусятников, Иван Никифорович Срослай, Иван Иванович Кокун.
Особую область гжельской майолики составляет скульптура. Она столь же своеобразна, как и посуда, необычайно жизненна, мастерски, с остроумно найденными решениями выполнена. Образы, взятые из реального быта своего времени, привлекают не только художественным мастерством исполнения, но и высокой степенью обобщения.
Гжельская майоликовая мелкая пластика способствовала в дальнейшем пробуждению интереса к этой области декоративно-прикладного искусства и появлению множества фарфоровых фигурок и композиций не только на гжельских, но и других русских фарфоровых заводах. В XIX в. получили распространение еще два вида художественной керамики - полуфаянс (его создавали только в Гжели) и тонкий фаянс.
Искусство полуфаянса явилось прямым продолжением гжельской майолики. Остался почти без изменений ассортимент изделий (кувшины, кумганы, квасники, рукомои, чернильницы, солоницы), сохранялась прежняя архитектура форм, столь же бережное отношение к декору и его связи с формой. Но полуфаянс отличался от майолики технологически, родился в другое время, и потому его художественный образ стал иным.
Изделия из полуфаянса имели белый черепок, однако он все еще оставался толстым, его расписывали после обжига синей краской и поливали прозрачной глазурью. Сочетание белого черепка с синей росписью, которая носила почти исключительно орнаментальный характер с преобладанием растительных форм, составляет специфику полуфаянса.
Благородное сочетание синей краски и белого фона знали и использовали с давних пор: в китайском фарфоре, дельфтском фаянсе, английском тонком фаянсе. Однако по образному содержанию, композиционному строю, характеру мазка, месту, которое занимали на сосуде, гжельские синие росписи на белом фоне полуфаянсового черепка совершенно самостоятельное явление в керамике.
XIX век принес бурное развитие фаянсовой промышленности, развивавшейся параллельно с производством полуфаянса в Гжели. Изменилась технология фаянсового производства, иным стал художественный образ нового керамического материала. В отличие от майолики и полуфаянса, фаянс имел тонкий, белый, легкий черепок, покрытый прозрачной глазурью. Он шел на изготовление, главным образом, столовой посуды. Чрезвычайно разнообразны способы его декорирования: цветные поливы по гладкой или рельефной поверхности, подкрашивание массы, кистевая роспись красками и люстром. Однако самое широкое распространение получил способ переводной печати, изобретенный в Англии специально для этого вида керамики. Он оказался наиболее экономичным, что было чрезвычайно важно для художественной промышленности.
В советское время основное место стало принадлежать тонкому фаянсу. Полуфаянс нашел продолжение в другом керамическом материале - он вдохновил советских художников на создание гжельского фарфора, сохранившего традиции полуфаянса и, в определенной мере, его художественный образ.
После полуфаянса настал фарфоровый период в производстве Гжели. К концу XIX века гжельским умельцам удалось добиться неординарных художественных и технологических высот при изготовлении посуды. Тончайший фаянс и белоснежный фарфор не только радовали глаз, но и были очень прочными.
После революционных событий 1917 года все гжельские заводы были национализированы и пребывали в запустении вплоть до середины XX века.
Сегодня искусство гжели вновь возродилось, и даже более того, получило мощный толчок в развитии благодаря новым современным технологиям.

инкрустированного донца разделялась на два-три яруса. В верхнем ярусе изображали двух всадников по сторонам цветущего древа с птицей на ветвях, при корнях древа изображали собачек. Второй ярус занимала орнаментальная полоса, в нижнем ярусе размещались жанровые сюжетные мотивы.
До сих пор живут в городецких росписях композиции с конями, всадниками, древом и собачками. Разнообразны фантазии на тему прогулок кавалеров и дам, но из традиционных мотивов прочно сохраняются кони. Образ коня олицетворяет представление о красоте и силе. В середине XIX века осуществляется переход от инкрустации донец к их росписи. Этот процесс начинается с подцветки резных донец. Мастера начинают оживлять цветом светлый тон древесины и вставки из черного дуба.
Более свободная техника росписи позволяла создавать новые сюжеты, учила красоте свободного живописного мазка, позволяющего писать без предварительного нанесения контура. У каждого мастера были свои любимые оттенки цвета и их сочетание. При этом они использовали общие приемы для создания грамотного колорита. Городецкие мастера умели создавать равновесие красочных пятен на поверхности предмета, достигая единства колорита и завершенности росписи. Время сложения городецкой росписи занимает около 50 лет. Складывается стиль этой росписи, рождается городецкий орнамент, в котором определяющими становятся крупные цветовые формы и пятна, скупые и лаконичные. Кроме донец расписывали детские каталки и стульчики. Близко к стилистике расписных донец стояли росписи мочесников – лубяных коробов, в которые складывали мотки пряжи. Писали свадебные сюжеты с конями, женихами, посиделками: «пряха и кавалер за беседой», «птица на дереве», «собака у дерева».
Период 1870-1900 гг., связанный с общим бурным развитием промысловой деятельности жителей лесного Заволжья знаменуется окончательным сложением стиля городецкой росписи.
После упадка, пережитого промыслами в начале XX века и почти полного прекращения их деятельности в Первую мировую войну, возрождение было делом сложным. 1930-е годы организуются общественные художественные мастерские.
В 1951 году учреждается промысловая столярно-мебельная и художественная артель в селе Курцеве, председателем которой избирают Аристарха Коновалова, потомственного мастера городецкой росписи. Его мать и дядя, дед и прадед работали в промысле.
C 1954 года начинается производство детской мебели с городецкой росписью. В 1957 году открывается класс городецкой росписи в Семеновской профтехшколе. Очень медленно расширяется ассортимент изготавливаемых вещей, появляется знаменитый городецкий конь-качалка, начинают возрождаться сюжетные росписи. В 1960 году артель была преобразована в фабрику «Городецкой росписи», а в декабре 1965 года курцевская фабрика объединилась с городецкой мебельной фабрикой в одно предприятие, получившее общее название «Городецкая роспись». В 1969 году на фабрике создается экспериментально-творческая лаборатория, в которой начинает работать Фаина Никифоровна Касатова, в 1970 году туда же приходят А.В. Соколова и Л.Ф. Беспалова, Н.А. Столесникова. Появляются прекрасные мастерицы Л.А. Кубаткина, Т.Н. Рукина, П.Ф. Сорина, Г.Н. Тимофеева, Н.Н. Носкова. Именно с работой экспериментальной лаборатории связаны поиски в области новых сюжетных композиций.
Выбор первых работ пал на темы и композиции застолий с чаепитием у самовара. Все поиски основывались первоначально на старательном следовании приемам старых мастеров. Одновременно шел поиск типа изделий, в росписи которых целесообразно помещать сюжеты. Эта работа велась при помощи Института художественной промышленности. Наиболее оригинальной работой этих лет стало прямоугольное панно Лилии Федоровны Беспаловой «Художественный совет». В этой композиции в схему традиционного городецкого застолья вместо посуды и самовара включены художественные изделия городчан. Под руководством художников лаборатории постепенно улучшается качество работы городецких мастериц, 60 из которых начинают работать в авторской группе. Они расписывают хлебницы, декоративные настенные тарелки, полочки с комплектами поставков или разделочных досок, пирожные доски, поставки, ларцы и др. Господствующий цвет городецких росписей или ярко-желтый хром или киноварь. Они обычно являются доминантой колорита, фоном всей росписи в целом; синий, зеленый и иногда «разбеленные» тона (розовый, голубой) используются для написания узора, черный и белый – для проработки деталей .

 **Мастер –класс по изготовлению куклы – пеленашки**.

**Цель:**Учить  проявлять интерес к прошлому, продолжать знакомить  детей с  традициями и культурой своего народа, за счет изготовления рукотворной игрушки , куколки – Пеленашки.

 **Задачи :**

**-**Развивать у детей интерес к народной игрушке в процессе ее изготовления и обыгрывания;

-Через изготовление куклы приучать детей к труду;

- Воспитывать в девочках будущих матерей и хозяек.

 -Познакомить с народной колыбельной песенкой, побуждать детей к подпеванию.

**Материал:**кусочки материи цветной, отрез белой хлопковой ткани, нитки.

**Ход:**

1. **Постановка цели.**

    Я вам загадаю загадку и если вы ее правильно отгадаете, то узнаете о чем мы с вами сегодня будем говорить.

*Загадка.*

        Буду мастером таким, как наш дядя Евдоким:

        Делать стулья и столы, красить двери и полы.

        А пока сестре Танюшке сам я сделаю…  (*игрушки*)

     Правильно, говорить мы сегодня будем об игрушках.

1. **Беседа.**

 В детском саду,  дома, у всех вас есть игрушки. Но  у каждого  из вас есть самая любимая игрушка. Кто хочет рассказать  о своей любимой игрушке? (рассказы детей).

Где делают игрушки? (ответы детей). Да, игрушки делают на заводах и фабриках с помощью станков. Они называются фабричными.

     А есть еще, ребята, народные игрушки, их в магазине не продают. Их можно сделать самим. Сегодня я вас хочу познакомить с одной из таких игрушек народных.

     Вот эта игрушка. Называется она кукла – Пеленашка. Я ее не покупала в магазине, а  сделала  своими руками.  Игрушки, которые можно сделать своими руками, называются еще рукотворными. Так как вы можете объяснить значение  этого слов *«Рукотворная игрушка»*? (ответы детей)

     Раньше рукотворные игрушки родители  делали для своих детей, когда они были маленькими, а когда дети подрастали они помогали родителям, а затем уже могли и сами для себя сделать такие игрушки.

     Хотите научиться делать таких кукол - Пеленашек? Сейчас я вас научу.

     **3. Изготовление куклы.**Начинаем изготовление куклы с туловища. Для этого отрез белой ткани складываем пополам и еще раз пополам, а затем сворачиваем его в столбик. Это туловище куклы - Пеленашки. Затем берем косыночку. На какую геометрическую фигуру она похожа?

     На головку кукле завязываем косыночку. Теперь берем пеленку,  и пеленаем. Нижний край пеленки  заворачиваем кукле на пояске. А затем заворачиваем правый и левый края пеленки. Вот и готова наша кукла – Пеленашка.

     Сейчас попробуйте, и сами сделать такую куколку.

*Дети работают самостоятельно.*

     -Ребята как можно играть с куклой?

(Кормить, качать, нянчить, баюкать.)

*-*Давайте споем нашей кукле колыбельную песенку:

                               Баю, баю, байки, прилетели чайки,

                              Стали крыльями махать, наших деток усыплять.

     У всех куколки уснули.   Давайте положим  их в колыбельку.

**4. Итог.** Вам понравилось играть с куклами — пеленашками? Теперь вы в любое время сможете изготовить такую куклу  и поиграть с ней.

 **Аппликация « Поднос в стиле гжель».**

**1.Цель:** Познакомить деток с историей гжельского промысла. Помочь освоить простые элементы росписи, воспитывать уважение к народным умельцам.

**2.Задачи:**
Образовательная:
 познакомить детей с народным декоративно – прикладным искусством (Гжель), характерными особенностями;
Развивающая:
- развивать умения создавать декоративные композиции по собственному замыслу, способствуя развитию чувства формы, цвета, ритма;
Воспитательная:
- воспитывать у детей уважение к труду народных мастеров;
3.Тип занятия: комплексное;
Вид деятельности:
продуктивная, коммуникативная, трудовая, двигательная, музыкальная, речевая, познавательная;
4.Форма организации совместной деятельности:
-рассматривание изделий народных промыслов, гжельской керамики, детских рисунков;
-организация и ведение беседы;
-проведение физминутки;
-прослушивание аудиозаписи
«Незабудковая Гжель» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
6.Участники: комбинированная группа;
7.Возраст:3-5 лет
8.Материалы и оборудование:
-изображения с предметами интерьера в стиле « Гжель»
-гжельские керамические изделия;
-детские рисунки-силуэты с гжельским узором;
-наборы для аппликации (ножницы,клеенки, подносы, стаканчик с кистью, салфетки, баночки с клеем, наборы цветной бумаги синего и голубого цвета разнойформы).
-плакаты : «Сказочная Гжель», «Изделия народных промыслов», шаблоны «Гжельский сервиз», «Сердечко»;
-аудиозапись песни «Незабудковая Гжель» муз. Ю. Чичкова, сл. П.Синявского.
9.Предварительная подготовка:
-Знакомство с народным промыслом «Гжель».
- чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы);
- проведение занятия по теме декоративной росписи;
10. Методы и приемы:
-словесные: беседа, вопросы; напоминание, указание, описание, анализ, обобщения; стихи, загадка.
-наглядные: рассматривание предметов, украшенных гжельским узором, детских рисунков, просмотр слайдов.
-практические: продуктивная деятельность; физминутка;
-игровые: сюрпризный момент;
11.Структура, содержание занятия.
I Вводная часть.Организационный момент (3 мин.)
- Ребята, вам нравится путешествовать, сегодня мы с вами совершим путешествие в мир красоты, добра, в мир удивительных творений народных умельцев. А давайте- ка я загадаю вам загадки и проверим – знакомы ли вы с народными промыслами?
Загадки (Приложение 1)
- Ребята, а вы хотите стать народными умельцами и сделать сине-голубую сказку?
-А почему она так называется-сине-голубая?
- Понравилась ли вам сине-голубая сказка? (Сказку прослушаем заранее, на подготовительном занятии по рисованию. (Приложение 2)
-Гжельские умельцы использовали синюю краску разных оттенков, а как вы думаете, как еще можно показать мастерство Гжельских умельцев? (ответы детей: бумага, аппликация).
-Совершенно верно! Вместе с нашими друзьями мы создадим поднос небывалой красоты!
-Вспомните, из чего состояли узоры? (Цветы, капельки, полосочки, сеточки…).
-Правильно! Вот и мы свой сервиз украсим орнаментом разных размеров, разных оттенков синей бумаги…
2.Практическая работа
(коллективная работа):
–Все вместе отберите цветную бумагу для работы, шаблоны (Приложение 3)-Когда будете готовы, дайте сигнал .
Как заиграет мелодия, приступайте к работе.
«Незабудковая Гжель» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского
(воспитатель – наблюдает, подсказывает)
ФИЗМИНУТКА «Прогулка в лес»
По окончанию работы – сравнение готовой работы с образцом, выполненным воспитателем. (Приложение 4)
3.Анализ выполнения работы.
Воспитатель привлекает детей к анализу готовой работы. Подсказывает, на что необходимо обратить внимание во время анализа (эстетичность и аккуратность работы, правильно отображенный элемент, его композиционное построение и правильно подобранная цветовая гамма). Обращает внимание на необходимость выразить свое личное отношение к работе и объяснить его. Старается добиться четких и обоснованных рассказов детей, избегая повторений. Воспитатель проводит итог и анализ НОД.
III Заключительная часть Итог занятия.
Систематизация знаний.
Рефлексия.

- Ребята, что больше всего вам понравилось при работе с аппликацией?

- Что вызывало сложность?

-Хотели бы вы в следующий раз украсить в таком же цвете чашечки?
12. Ожидаемые результаты:
-формируются знания о гжельском народном промысле;
-дети составляют гжельский узор на силуэте подноса с помощью аппликации;
-закрепляются технические приёмы вырезания, умения владеть ножницами; --развивается игровое творчество;
-развивается художественное восприятие и интонационная выразительность при чтении стихов;
-дети продолжают знакомиться с устным народным творчеством своей страны;
-воспитывается самостоятельность и ответственность, умение доводить начатое до конца;
13.Литература:.
Гербова В.В. Занятия по развитию речи в подготовительной к школе группе детского сада. Москва. Мозаика-синтез, 2011.
Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, программа, конспекты.Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2000.
Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада. Москва. Мозаика-синтез, 2011.
Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
Приложение 1
1. -Вот игрушки. Какие они веселые, яркие, нарядные.
Как хороша – эта девица-душа:
Щечки алые горят, удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво.
Барышня так красива!
-А вот индюк нарядный,
Весь такой он складный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
- Откуда эти игрушки? (Дымково)
- Из чего делают дымковские мастера свои игрушки?

- А вот это изделие есть у ваших мам. Это разделочная доска.
2. - Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Листочки, ягодки, цветочки, Стебелечек, завиток, Здесь хозяева три цвета: Черный, красный, золотой. Кто привез товар такой? (Хохлома)

- Коль на досточке девица
Иль удалый молодец,
Чудо – конь и чудо – птица-
Это значит…(Городец)

4.Круглые, железные,
В хозяйстве полезные.
Черные, желтые, красные,
Удивительно прекрасные! (Жостовские подносы.)

5. Есть ещё для вас игрушка,
Не лошадка, не Петрушка-
Красавица девица,
У неё сестрицы.
Каждая сестрица-
Для маленькой темница. (Матрешка)

6.Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых,
Кувшины и кружки –
Быль или небыль?
Изделия рук золотых!
Да! Это синяя сказка –
Глазам загляденье,
Словно весною капель!
Ласка, забота, тепло и терпенье –
Русская звонкая ….(Гжель!)

Приложение 2
Синяя сказка.
Так вот. В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, стоит деревенька Гжель. Давным-давно жили там смелые да умелые веселые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им мастерство свое показать, да людей порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в своей сторонушке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из нее разную посуду и расписывать ее синей краской различных оттенков. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на посуде узоры из цветов, капелек, полосочек, сеточек. Стал каждый мастер свое умение показывать. Один мастер слепил чайники: носик в виде головки курочки, а на крышке – петушок красуется.
При виде гжельских чайников глаза разбегаются. Уж очень они хороши!
А этот совсем необычный, невиданный! Его словно составили из двух чайников.
Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Услышал он сказку про кита, да сделал масленку. На спине кита вылеплен сказочный город с башенками и церквушками. Добрый молодец на коне скачет, за ним собачка бежит. Над головой кита – фонтан с завитушками, а глаза рыбы – точно роза.
Третий мастер полюбовался красотой такой, а сам еще лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.
Гжельские мастера большие фантазеры. Одни чашки у них стройные и высокие, другие похожи на маленький бочонок, а иные – фигурные, затейливые. И ручки у всех разные. Лепили гжельские мастера животных и птиц. Занятно сделан петух с пышным хвостом, мышка-норушка, гордый конь и задира кошка. Никому не страшен такой лев. Он немножко смешной. Грива-то его как роза!
Делают в Гжели и часы. Форма у них непростая, причудливая. Расписаны они снизу доверху цветами, а на самую макушку петушок забрался. Так и кажется, сейчас прокукарекает: «Спать пора!»
У каждого художника есть свой узор любимый, и в каждом отражается сторонушка родимая. Её трава шелковая, её цветы весенние и мастерство волшебное достойное восхищения.
Вот так и повелось, что каждый мастер своим мастерством всех радовал. Своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы они хорошими мастерами были. Всего одна краска… А какая нарядная и праздничная получилась роспись.

  **« Знакомство с Русской избой».**

**ЦЕЛЬ:**

Познакомить детей с бытом русской избы и традициями русского народа. Формировать представления об облике русской деревни, обобщая и систематизируя знания детей о предметах старинного быта.

**Задачи:**

-познакомить с традициями внутреннего устройства и убранства русской избы, предметами быта и их назначением;

-расширять и активизировать словарный запас по теме, обогащать новыми словами «сруб», «горница»;

-повторить пословицы об избе, русской печи.

-вести работу по этимологии устаревших слов, учиться точно объяснять название предмета быта, опираясь на его назначение.

-поддерживать интерес к русским народным играм. Развивать умение раскладывать предметы на множества в соответствии с заданным свойством.

- воспитывать устойчивый интерес и уважение к истории и культуре русского народа, в частности своего края.

- развивать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Словарь:** «рубить избу», сруб, «красный угол», рушник, лежанка, чугунок, ухват, кочерга, хлебная лопата, прялка, самовар, горшок, коромысло, угольный утюг, горница, люлька, лоскуток, прялка, веретено,

**Оборудование:** макет избы русской, мини - предметы быта для наполняемости, лоскутки ткани хлопковые и льняные, карточки с изображениями современных предметов быта.

 **Ход деятельности:**

1. **Создание мотивации .**

-Ребята, как вы считаете в каких условиях мы с вами сейчас живем?

-А вы знаете о том, как жили раньше ваши прабабушки и прадедушки, как выглядел их дом?

1. **Обсуждение проблемы.**

-Что хотелось бы вам именно узнать?

-А вы знаете о том, как жили раньше ваши прабабушки и прадедушки, как выглядел их дом?

-Где можно узнать об этом?

-А есть ли у нас в группе эта информация, которая может рассказать о прошлом нашей Родины? (русские народные сказки в уголке чтения и наш музей в группе)

**3. Беседа с опорой на иллюстрации сказок.**

-Из чего строили раньше дома на Руси? Почему?

-Какого сказочного героя это дом? (Сестрица Аленушки и братца Иванушки).

 -Как назывался их дом? (изба, избушка)

-В старину говорили «не строить», а «рубить» избу. Как вы думаете, почему? (потому что строили без гвоздей и молотка, только топором)

**А) Внешний вид избы в поселке Борисоглебский**

( просмотр фото)

 Вот так выглядела изба людей нашего поселка. Изба имела еще название – «сруб».

-Расскажите, как раньше строили дома?

 Строили дома друг другу всей деревней, делали топорами углубления в бревнах и плотно их укладывали друг на друга, утепляли стены мхом, крышу накрывали соломой, окошки делали небольшими, чтобы в избе было теплее.

 В такой работе пословица родилась «Не взявшись за топор – избы не построишь.»

-Какие вы знаете пословицы об избе?

* Домом жить – обо всем тужить.
* Дом вести –не лапти плести.
* Изба красна углами, обед-пирогами.
* Не для лета изба рубится-для зимы.

 -Дом состоял из одной большой комнаты, которая называлась «горница».

**Б) Физминутка «Строим дом».**

-Ребята, покажите, как строят дом.

Получили мы подарки

Кирпичи, бруски и арки .

Строи мы красивый дом.

Строим быстро,

Строим скоро,

Без цемента, без раствора.

Дом растет, все выше, выше

Есть карниз, труба и крыша.

**В) Почетное место в избе – «красный угол».**

**-**У наших прабабушек и прадедушек существовали традиции по внутреннему устройству и убранству избы. Каждый предмет в избе имел свое определенное место и назначение.

-В избе есть несколько замечательных мест.

-Как называлось самое почетное место в избе?

 Где оно находилось? Как выглядело?

(Самое почетное место в избе называлось «красный угол». Название «красный» обозначало светлый, красивый. Оно располагалось в противоположном правом углу от дверей. В этом месте помещались иконы. Его держали в чистоте и нарядно украшали вышитыми полотенцами)

-Как называли такие полотенца? (рушник)

Все важные события в семье отмечали в красном углу. Какие?

-Что стояло возле красного угла?

Возле «красного угла» стоял длинный стол и лавки. Лавки были широкие и длинные. Как вы думаете, почему? (днем на них сидели во время работы и еды, а ночью использовали для сна)

**Г) «Государыня-печь»**

-Про второе место загадаю загадку:

 Попало наше тесто

 В горячее место.

 Попало-не пропало,

 Ржаным хлебом стало. (печка)

- У кого в доме есть печка?

-С печкой связана вся жизнь и быт русских людей. В старину про печь говорили «Государыня-печь, печь - нам мать родная» и чаще находилась она слева от дверей. Как вы думаете, почему у человека было особое отношение к печке? (использовали для приготовления пищи, обогревали избу, пекли хлеб, сушили на печке одежду, грибы, ягоды, рыбу, спали на печке)

-Складывали печку из кирпича и обмазывали глиной, клал печь печник.

На печке было тепло, поэтому что делали на ней? (Делали специальную лежанку. На ней спали старики и дети.)

-Знаете ли вы пословицы о печке?

* Мала печка, да тепленька.
* У холодной печи не согреешься.
* Что есть в печи, всё на стол мечи.
* Гости на печь глядят, видно каши хотят.

-Что за предметы стоят у печки? ( кочерга, ухват, хлебная лопата, чугунок)

-Кто знает, для чего их использовали?

Почему их так назвали? ( объясняют их назначение)

-Все необходимые предметы для быта люди делали своими руками или покупали на ярмарке.

**Д) Русская народная игра «Горшки»**

-Русские люди много трудились, а как проводили свободное время?

 Поиграем в русскую народную игру «Горшки».

(участники «горшки» и «хозяева», стоят по кругу)

Игровой диалог: Кум (кума), не продашь ли горшок?

(хозяин может отказать): «На продажу не держу»

Тогда водящий («покупатель») идет к другой паре.

( если соглашается): «Купи, что дашь?»

Покупатель: «Дам шильце, да мыльце, да золотое зеркальце»

Хозяин: «По рукам!» (бегут в разные стороны)

Кто первым добежит, положит руки на плечи «горшку», тот становится «хозяином».

**5.Загадки про утварь.**

-Отгадайте, какие в нашем музее есть еще предметы быта, для чего использовала их хозяйка?

Стригли, щипали, а после чесали,

Чисто, пушисто – к доске привязали! (Прялка) (на прялке из шерсти пряли пряжу, затем детям вязали теплые носочки, варежки)

Стоит толстячок, подбоченивши бочок

Шипит и кипит, всем пить чай велит (самовар).

-Самовар был символом дружной семьи, уюта, гостеприимства . Каждого гостя обязательно сажали за стол, угощали чаем из самовара с калачами и пирогами.

**6. Знакомство с домашней утварью.**

-Мебель в избе была самая простая, деревянная, самодельная. Кроме стола и лавок и полок, что еще стояло в избе? (большой сундук)

Он стоял за печкой в хозяйском углу. Что хранили в сундуках? ( одежду, холсты и домашнюю утварь)

-Что такое домашняя утварь? ( кухонная и столовая посуда, приспособления для хранения и переноски вещей и продуктов питания.)

-А еще у хозяйки за печкой был угол, где она хранила посуду на полках.

Помогите «хозяйке» разложить посуду по полкам.

**а)Игра с обручами «Разложи посуду»**

* На «синей полке» - стоит деревянная посуда
* на «красной» - имеющая круглые части

(проверка работы)

**6) Практическая деятельность. Заполнение макета «Русская изба»**

- Вы предлагали еще сделать избу. Изба уже построена, осталось обустроить ее так, как это выглядело у наших прабабушек и и прадедушек (используя мини-предметы быта, обустраиваем макет: печка, стол, скатерть, скамейки, сундук, самовар, предметы посуды, картинка с изображением иконы, рушник, прялка, зыбка, кукла-пеленашка, половик самотканный, хозяйка, корыто, ухват, метла, хлебная лопата, чугунок)

-Вот такая она русская изба.

 Похлебкой, кашей, пирогами

 Красна ты, русская изба,

 Да тканными половиками

 Гостей встречаешь ты всегда.

**7) Рефлексия.**

-Что мы сегодня узнали?

- Все ли у нас получилось?

- Что для вас было больше всего интересным?

- В чем испытывали трудности?

- Вы были сегодня интересными собеседниками, хорошими помощниками.

1. Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. //Дошкольное воспитание. 2004 №6.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение,2006.
3. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М.: Скрипторий, 2008.
4. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.
5. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Комаровой Т.С.. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2006.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез,2008.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: ТЦ Сфера, 2005.